



# ESTIMAR

## Què és ESTIMAR?

Set lletres, només set, que ens diuen tant i abastant tant..., com set notes musicals que, fins i tot, sense text, travessen l'ànima...

En aquest projecte voldria compartir amb vosaltres una selecció de peces musicals que tenen un sentit en el meu recorregut vital, tant professional com personal, totes elles, d'alguna manera, són històries d'amor, d'amistat, de parella, d'estima a la professió, d'arrelament, d'anhels, de pèrdues, en definitiva diferents manifestacions de voler, desitjar, ESTIMAR.

En tot cas en aquest projecte trobareu un petit tast d'unes notes inspirades en el saber i saber fer d'altres, passades pel meu sedàs.

## Repertori

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1. YOU'VE GOT A FRIEND  | Carole King       |
| 2. AL OTRO LADO DEL RIO | Jorge Drexler     |
| 3. PLACE TO BE          | Hiromi Huehara    |
| 4. SHAPE OF MY HEART    | Sting             |
| 5. PAÍS PETIT           | Lluís Llach       |
| 6. SOMEWHERE            | Leonard Bernstein |
| 7. MI UNICORNIO AZUL    | Silvio Rodriguez  |
| 8. PIANO MAN            | Billy Joel        |
| 9. ORIGEN               | Manel Camp        |

# Un perquè

- **YOU'VE GOT A FRIEND:**

*Peça que em fa viatjar al meu passat, a la meva joventut efervescent, de descoberta, de creativitat. Es tracta d'un repertori que forma part de la banda sonora de la meua vida.*

*En aquest cas l'AMISTAT i el valor que té la mateixa paraula, ens connecta directament amb el títol del projecte. Per desgràcia la paraula AMIC, està molt malmesa, inclús diria que s'ha buidat de contingut. L'amistat implica estimar, ser generós, és donar-se a l'altre, és saber avançar-se al que podria necessitar l'amic, és saber retornar i no perdre la memòria, del que ens han regalat abans, estimar és saber perdonar, però encara més saber demanar perdó. És tan difícil tenir amics de veritat i amb aquesta dimensió profunda, que quan es troben s'han de saber cuidar com el tresor que són.*

- **AL OTRO LADO DEL RIO:**

*Tot i que la història cinematogràfica en la qual aparegué aquest premiat tema, se centra en el viatge del Che Guevara per Amèrica Llatina, en aquest cas voldria donar un sentit més universal a la lluita pels drets, els sentiments de pertinença i les actituds de fortalesa d'aquelles persones que, inclús en els pitjors moments, saben veure la llum de l'esperança.*

- **PLACE TO BE**

*La vida de músic, amb sort, et fa viure d'una banda a una altra, són molts els llocs que al cap d'una vida han arribat a formar part del recorregut geogràfic. És curiós com la percepció d'un lloc sempre més quedarà lligada a l'experiència musical que ens ha portat a cada indret. Probablement, si la música feta a cada sala de concerts haguera estat una altra, les percepcions, ben segur, serien diferents.*

- **SHAPE OF MY HEART**

*En descobrir l'àlbum "Shape of my heart" on la pianista Katia Labèque versionava vora l'Sting, l'arxiconegut tema del mateix nom, varen ser moltíssimes les vegades que repetia una darrera l'altre l'escolta d'aquest tema. Si ja la peça original és d'aquelles que tenim tots dins el cap, l'impacte de la versió amb piano em va colpir.*

*El repte de versionar aquesta peça ha esdevingut un element especialment motivador a l'hora d'enfocar la versió tant des del punt de vista compositiu com des del punt de vista interpretatiu.*

- **PAÍS PETIT**

*Aquesta peça, així com el perquè de ser a aquest disc s'explica per si sola. El text és tan explícit que m'hi he identificat sempre, des del primer moment de la seva escolta. Però personalment agafa més volada quan és una instantània de tota aquella època que em va portar moments molt importants, personals i musicalment parlant, i voldria mostrar la gratitud d'haver pogut participar com arranjador i director musical de projectes immensos amb l'apreciat i admirat Lluís Llach i alhora en tants altres músics.*

- **SOMEWHERE**

*Trobar l'espai de l'aquí i l'ara, en la societat en què vivim, és cada vegada més complex.*

*Contemplem la realitat des d'un balcó, o bé pensant en el passat o projectant-nos en el futur.*

*En tot cas, i extrapolat a situacions possibles de cada un de nosaltres, el rellevant és la lluita per aconseguir l'espai per a viure el present i podent triar de qui volem estar acompanyats, com els protagonistes del musical West Side Story, encara que finalment triem estar amb nosaltres mateixos.*

- **MI UNICORNIO AZUL**

*Sense menystenir el repte de trobar-me sol davant les vuitanta-vuit teclades del piano, si em fessin escollir, de tot el ventall possible de rols com a músic, el que més satisfaccions m'ha portat és el paper d'acompanyant.*

*Com a públic identifiquem músiques sense entrar molt al detall, fins i tot, sabem reconèixer les introduccions d'una cançó, gaudir de la sonoritat d'un piano com a protagonista d'un inici, però ràpidament aquest focus d'atenció es dilueix dins el tot de la peça.*

*En aquest cas vull retre un homenatge a tots aquells pianistes acompanyants que han fet tant per altres tants artistes reconeguts, però que la seva tasca ha quedat reduïda al nom de qui acompanyaven i no a la "grandesa" del seu saber fer. Són molts els amics de professió que han estat imprescindibles en el panorama musical, però són pocs dels que som capaços de recordar els seus noms. En tot cas aquesta peça és un volgut i sentit reconeixement cap a tots ells.*

- **PIANO MAN**

*No era precisa cap excusa per incorporar aquesta peça al projecte. És d'una època on música americana i anglesa es convertí en model inspirador. Piano man, forma part del meu recorregut vital i tot i que la lletra parla d'un costat fosc de la professió, però també real i que tal vegada ens podria fer reflexionar sobre el paper i valor de la música en la nostra societat.*

*Soc un ferm convençut que la música ens aporta felicitat, que ens cura l'ànima, que aporta colors, matisos a la nostra vida i segur que amb la mirada enrere ens fa olorar instants del passat com si es tractés del present.*

*No hauríem d'oblidar que darrera un instrument hi ha una persona, una vocació, moltíssimes hores de treball, moments de profund desencís, molta lluita, una vida, un MÚSIC.*

- **ORIGEN**

*Única peça d'aquest projecte que és d'autoria pròpia.*

*No sempre l'origen és el principi de tot, per sort la vida ens pot regalar nous començaments si sabem esperar-los, o identificar-los.*

*En tot cas un nou començament sempre pressuposa el final de l'anterior.*